

Missa Brevis

music by Henry Purcell

Women

Tenor

Bass

mf Ky - - - - - ri - - - - -

4

e e - - - - le - - - - i - son.

7

mf Ky - - - ri - e e - le - - i -

mf Ky - - - ri -

p Chri - - - - -

Mass text adapted by Kenneth D. Long to the "Canon on a Ground Bass" by Henry Purcell

10

son. Chri - - - ste e - le - i -
 e - e - le - - - i - son.
 ste e - - - le - - - i - son.

13

son. Ky - ri - e. *f* e - - -
 Chri - - - ste e - le - i - son. Ky - ri -
 Ky - - - ri - - -

16

le - - - i son. Glo - ri -
 e - - - le - - - i -
 e e - - - le - - - i - son.

19

19
a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis
son. Glo - ri - a, Glo - ri -
Glo - - - - - ri - - - - -

22

22
De - - - o, et in - - - ter - ra
a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,
a in ex - cel - - - sis De - o.

25

25
pax, - - - et in - - - ter - ra
et in - - - ter - ra pax, - - -
Glo - - - - - ri - - - - -

28

pax. Lau - da - mus te.
et in ter - ra pax.
a in ex - cel - sis De - o.

31

Be - ne - di - ci-mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci-mus te.
Glo - ri - fi - ca - mus te.

34

ca - mus te. *p* Cre -
A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus
a in ex cel - sis De - o.

37

do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li
 te. *p* Cre - do in u - num De - um,
 Cre - - - - -

40

et - ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li -
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et - ter - rae, vi - si -
 do in - - - - u - - - - num De - um.

43

um, et in u - num Do - mi - num Je - sum
 bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um,
 Et in u - - - - -

46

Chris - tum, Fi - li -

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum,

num. Do - mi - num Je - - - sum Chris - tum,

49

um De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de

Fi - li - um De - i

De - - - - um ve - - - - -

52

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

u - ni - ge - ni - tum. De - um de De - o, lu - men de

rum de - - - De - - - o ve - ro.

55

de De - o ve - ro. *f* Et in
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
f Et in Spi - ri

58

Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - um,
 ro. *f* Et in Spi - ri -
 tum Sanc - tum, Do - mi - num:

61

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre
 tum Sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
 qui ex Pa -

64

Fi - li - o - que pro - ce - dit. *p* Sanc - tus,

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

tre Fi - li - - o - que pro - ce - dit.

67

sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - ne

dit. *p* Sanc - tus, sanc - tus,

p Sanc - - - - tus, sanc - - - -

70

De - us. Ho - san - na *f* in - - - ex -

sanc - tus, Do - mi - ne De - us.

tus, sanc - tus, Do - min - ne De - us.

73

cel - sis. *f* Be - ne - dic - tus qui

Ho - san - na *f* in ex - cel - sis.

f Be - - - - - ne - - - - - dic - - - - -

76

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne. Ho -

f Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

tus qui - - - - - ve - nit in no - mi - ne.

79

san - na in ex - cel - sis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

no - mi - ne Do - mi - ne. Ho - san - na in ex - cel -

Ag - - - - - nus De - - - - -

82

cat - ta: mi - se - re - re - no - bis. Do - na no - bis pa -
sis. Ag - nus De - i, mi - se - re - re - no - bis. Pa -
i: Do - na no - - - bis pa - - - - -

This block contains the musical notation for measures 82, 83, and 84. It features three staves: a treble clef staff at the top and two bass clef staves below. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure 82 ends with a long note on 'pa' that continues into measure 83. Measure 84 begins with a long note on 'i' that continues into measure 85.

85

cem.
cem.
cem.

This block contains the musical notation for measure 85. It features three staves: a treble clef staff at the top and two bass clef staves below. Each staff begins with a whole note followed by a fermata, with the instruction 'cem.' (crescendo) written below the note. The measure ends with a double bar line.